

# Као у Вечу

Црногорски симфонијски оркестар је све бољи, захваљач је музичких зналаца који су присуствовали првом концерту пете концертне сезоне, одржаном у Црногорском народном позоришту.

Домћи симфоничари под диригентском палицом свог шефа-диригента Алексеја Шатског добро су почели Листовом Мађарском рапсодијом бр. 2, наставили у истом ритму током Првог концерта за клавир и оркестар, у оквиру којег је соло диолице извело угледни хрватски пијаниста Ловро Погорељић, а одушевљени симфонијским посмама „Хамлет“ и „Прелуди“.

Алексеј Шатски, који је са Црногорским симфонијским оркестром од првог дана, задовољан је стартом сезоне. Дobre вибрације првог концерта нису изненађење, поготово када је оркестар имао прилику да наступи са тако врвним пијанистом какав је Ловро Погорељић.

Шеф-диригент најмлађег симфонијског оркестра у Европи обећава ове сезоне много нових солова, диригентата и много интересантних дјела.

— Гледамо будућност са великим очекивањима. Било би добро када би пошли на турнеју, али то не зависи само од нас. По



## Амбасадор одушевљен

Амбасадор Аустрије Мартин Памер, велики поклоник класичне музике, и сам музичар – виолиниста, пратио је овај, као и сваки претходни концерт Црногорског симфонијског оркестра. Дипломата на чију је иницијативу Ерста банка постала спонзор оркестра, а Амбасада Аустрије његов покровитељ, био је одушевљен показаним на првом наступу пете концертне сезоне.

— Оркестар је био сјајан. Као у Вечу, „Прелуди“ су извели боље него неки најбољих оркестри. Искрено, био сам одушевљен. Сваки пут су бољи. Они који нису вечерас били ту њима су пропустили – прокоментарисао је амбасадор.

би показало колико смо за претходне четири године урадили. А, мислим да имамо шта да покажемо, јер смо доста тога научили. Стварање оркестра је веома тежак посао. Није ријеч о било каквом раду, овакве ствари се раде за цео живот. Ради се сваки минут, сваки дан. Не може се стварати симфонијски оркестар појединачно и парцијално, ради се стално, заједно и веома посвећено. То јесте велики проблем, али, такође, осјећате још веће задовољство када видите резултат посвећеног рада – кажао је Шатски.

Идеја је да неопходно садашњи оркестар преименовати у

филармонију Шатски сматра непотребном.

— Филармонија није ништа друго него симфонијски оркестар. Ријеч је о истој формацији. Разлика је само у историји догађања се да неке оркестре утемељи неко филхармонијско друштво. Не видим потребу да се оркестар преименује у филхармонију. Име које данас носи сасвим је одговарајуће, и треба бити поносни на његов успех – сматра шеф-диригент црногорског симфонијског оркестра.

Позитивне критике на рачун оркестра изрекао је и пијаниста Ловро Погорељић. Музичар који је први пут свира

пред нашем публиком, који је „пробаво“ прије двије године, на фестивалу „А Tempo“ казао је да је „угодно изненађен јер је оркестар веома професионалан, да се музичари труде и показује жељу да свирају све боље“. Како истиче Погорељић, оркестар је већ сада добар, ако овако настају, резултат неће изостати.

У част Листовог јубилеја овог пута за нашу публику од свирао је дијело које му је блиско, које често изводи и које је научио још као тинејџер.

— Свако ко себе сматра озбиљним пијанистом је близу са Францом Листом. Он је отац наше професије. Он је измислио. Лист је први у историји одвирао клавирски рецитал – објаснио је музичар коме је публика измамљива била на којем је одвирао „Другу легенду“ Фердинанда Листа.

Овим концертном Црногорски симфонијски оркестар не само да је почео пету концертну сезону, већ се придружиле хиљадама музичара у свијету који ове године извођењем његових дјела обљављивају дијестоту годишњању од рођеника Фердинанда Листа.

